DEPARTAMENTO DE LATÍN:

La Mitología y las Artes

Contenidos mínimos Prueba Extraordinaria Septiembre 2020

CONTENIDOS PRIORIZADOS

PRIMERA EVALUACIÓN:

Introducción. Mito y mitología

1. Definición de mito. Función y origen. Mito, cuento y leyenda.
2. Pueblos y mitologías. Diferentes explicaciones del origen del mundo y del ser humano.
3. Diferencias de la mitología clásica con las otras mitologías. Importancia de la mitología clásica en la cultura occidental.

Temas de la mitología.

1. Cosmogonía y teogonía: el comienzo del mundo y el desarrollo de la genealogía divina desde el caos inicial hasta el triunfo de Zeus.

2. Los dioses: orígenes, atributos, uniones y descendencia.
3. La humanidad: el mito de las edades, la posesión del fuego y la introducción de la mujer como compañera del hombre.

4. Los héroes: concepto y tipología: Geografía mitológica. Localización de los escenarios de la vida, hechos y hazañas de dioses y héroes.

SEGUNDA EVALUACIÓN:

Pervivencia de dioses y héroes

1. Los dioses olímpicos y descendencia.
    1. 1.1. Planetas. Constelaciones. Calendario. Publicidad. Léxico.
    2. 1.2. Literatura, música y artes plásticas.
2. Los héroes clásicos. Literatura, pintura, cine, música, escultura y demás artes inspiradas en los héroes:
    1. 3.1. Hércules: vida y apoteosis. Los doce trabajos.
    2. 3.2. Orfeo: músico, argonauta, visitante del Hades.

3. 3.3. Jasón: viaje a la Cólquide con los argonautas, el vellocino de oro y Medea.
4. 3.4. Teseo: ciclo cretense. Minos, sus hijos y el Minotauro, Dédalo e Ícaro.
5. 3.5. Ulises: episodio troyano, regreso a Ítaca y aventuras.

EVALUACIÓN

Para evaluar la asignatura se tendrá en cuenta el grado de adquisición de las competencias, tomando como referencia en cada una de ellas los criterios de evaluación y su relación con las mismas: competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para calificar los criterios se utilizarán los siguientes productos:

- Prueba individual con un máximo de 7 preguntas en la que se califica la adquisición de la competencia en comunicación lingüística y en la cultural y artística.
- Presentación del cuaderno de la asignatura con todas las actividades y trabajos de ampliación fuera del aula utilizando medios bibliográficos e informáticos de que disponga el alumno para calificar la competencia digital, aprender a aprender, social y ciudadana y autonomía e iniciativa personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Distinguir los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia, identificando y contrastando sus propias características. Descubrir los personajes, mitos y leyendas de las principales mitologías, y explicar las distintas interpretaciones que pueblos y sociedades han dado a los temas míticos universales, identificando sus elementos comunes y diferencias.

2. Reconocer las divinidades más relevantes de la mitología grecolatina, desde las llamadas divinidades preolímpicas, pasando por las divinidades olímpicas y terminando por otras divinidades de carácter menor; y describir los acontecimientos más importantes en los que participaron.

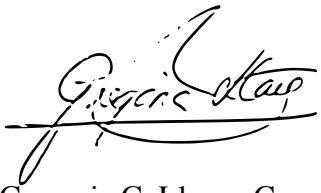
3. Reconocer los héroes y las heroínas más representativos de las leyendas, sagas y ciclos míticos de la mitología clásica, así como las principales historias míticas en las que participaron y la geografía mítica en las tuvieron lugar.

4. Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los escritores y las escritoras más importantes de todos los tiempos.

5. Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos por los artistas y las artistas más reconocidos de todos los tiempos

6. Explicar los mitos y personajes más representativos de la mitología clásica, comparando y analizando los diferentes tratamientos, versiones o recreaciones que se han hecho de ellos en las composiciones musicales y de danza, y en la música escénica de todas las épocas y todos los géneros musicales.

En Las Palmas, a 29 de junio de 2020



Firmado: Gregoria C. Llanos González, jefa de departamento.